

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 р.п. Пачелма

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

РУКОВОДИТЕЛЬ МО

 Митянина Х.Х..

«29» 08 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма

Протокол № 11 от 30. 08. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального

образовательного учреждения

средней общеобразовательной школы № 1

 Т.И. Колесникова

Приказ № 123 от 31. 08 .2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Литература»

Для 9 класса

Разработана
Елистратовой
Валентиной Николаевной

2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, образовательной программы МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма основного общего образования, программы по литературе для 5-11 классов (по ред. В.Я. Коровиной), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2015- г.

Рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам курса 9 класса и отдельным темам, определяет минимальный набор творческих работ и рекомендует последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет набор сочинений. Она служит ориентиром для разработки тематического планирования по литературе для 9 класса.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. -М.:Просвещение,2020.

Структура документа

Образовательная программа включает три раздела: **пояснительную записку; основное содержание** с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников и учебно- методическое обеспечение.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком

культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место литературы в учебном плане МОУ СОШ №1 р.п.Пачелма.

Учебный план МОУ СОШ №1 р.п. Пачелма отводит в 9 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература».

Рабочей программой предусмотрено написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений: 3 классных, 3 домашних сочинения и 1 зачет по системе образов.

Рабочая программа содержит предусмотренный резерв свободного учебного времени, который составляет 1 учебный час, для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к результатам изучения учебного предмета

Личностные результаты обучения

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- определять художественные особенности литературы XX века;

- основные черты античной лирики;
- особенности эпохи Возрождения;
- особенности эпохи Просвещения;
- основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- композицию сочинения;
- структуру эссе;
- особенности художественных текстов разных жанров;
- жанры текста;
- художественные средства.

Учащиеся должны уметь:

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- применять полученные знания на практике.

Общее содержание программы

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как историческое повествование. «Слово о полку Игореве».

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Обзор литературы 18 века. Классицизм как литературное направление – 1 час.

М.В. Ломоносов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Н. М. Карамзин. (2 часа)

Сентиментализм как литературное направление.

«Бедная Лиза», «История государства Российского»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (44 ЧАСА)

«Золотой век» русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы. Романтизм как литературное направление. (2 часа)

В.А. Жуковский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения. Герои и сюжет баллады.

А.С. Грибоедов (8 часов)

Краткая биография.

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин (13 час)

Творческий путь поэта.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты)

статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (7 часов)

Краткий обзор творчества.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»(2 часа). Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя.

А.П. Чехов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (39 ЧАСОВ)

Русская литература 20 века. Обзор. (1 час)

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи» (2 часа)

Поэзия серебряного века. (1 часа)

Личность и творчество Блока (2 часа). Женские образы и тема Родины в творчестве Блока.

Слово о **Есенине** и его судьбе (3 часа). Образ родины в лирике поэта. Тема любви.

Поэтическое новаторство **Маяковского (2 часа)**. Ранняя лирика. Стихи о любви. Сатира Маяковского

М.А.Булгаков «Собачье сердце» (4 часа). Смысл названия. Система образов произведения.

Обзор творчества **М.Цветаевой**. Стихи о любви и поэзии (2 часа)

Обзор творчества **А.Ахматовой**. Стихи (2 часа)

М.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе (2 часа)

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

А. Т. Твардовский. Военная и философская лирики поэта. (3 часа)

Б.Л.Пастернак Стихи (2 часа)

А.И.Солженицын «Матрёнин двор» (2 час)

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века (2 часа)

Нравственные проблемы в повести **В.Г.Распутина** «Деньги для Марии» (2 часа)

Обзор зарубежной литературы (4 часа): Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери, И.Гёте

Обобщение изученного (1 час)

Резервный урок (2 часа)

Итого в IX классе – 102 часа.

Тематическое планирование по литературе

№	Название раздела	Урок	Тема урока	Часы
1.	Введение (1 ч.)	1	Роль литературы в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.	1 час
2.	Древнерусская литература (4 ч.)	2	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования.	1 час
		3	«Слово о полку Игореве...». Открытие «Слова...». Историческая основа. Жанр, композиция.	1 час
		4	Сюжет «Слова...». Герои. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	1 час
		5	Художественные особенности «Слова...»	1 час
			Р.р. Домашнее сочинение	
3.	Русская литература XVIII века (7 ч.)	6	Русская литература 18 века как литература эпохи классицизма.	1 час
		7	М.В.Ломоносов - учёный, реформатор русского языка, поэт.	1 час
		8	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 год» Прославление Родины, науки и просвещения, мира в худ. произведениях. Жанр оды.	1 час
		9	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	1 час
		10	Новое в жанре оды: сочетание возвышенного и обыденного. «Памятник», «Фелица», «Властителям и судиям».	1 час
		11	Слово о Н. М. Карамзине. Карамзин – историк. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1 час
		12	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста.	1 час
		4.	Русская литература XIX века (44 ч.)	13
14	Проза и драматургия. Русский романтизм.			1 час
15	В.А.Жуковский. Краткий очерк жизни, творчества.			1 час
16	«Светлана». Герои и сюжет баллады.			1 час
17	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.			1 час
18	История создания комедии «Горе от ума». Смысл названия, новаторство и традиции комедии.			1 час
19	Изображение жизни и нравов московского дворянства.			1 час
20-21	Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии». Нравственный идеал Грибоедова.			2 часа
22	Своеобразие конфликта.			1 час
23	Система образов.			1 час
24	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение			1 час

		конспектированию.		
		Р.Р. Дом. соч. по творчеству А. Грибоедова		
	25	Творческий путь А.С.Пушкина.	1 час	
	26	Дружба в лирике Пушкина.	1 час	
	27	Стихотворения о любви.	1 час	
	28	Тема поэта и поэзии.	1 час	
	29	Свободолюбивая лирика Пушкина	1 час	
	30	Философская лирика Пушкина	1 час	
	31	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери»	1 час	
	32	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет.	1 час	
	33-34	Р.р Сочинение по творчеству Пушкина	2 часа	
	35	Образ Онегина и тип «лишнего» человека в русской литературе. Онегин и Ленский	1 час	
	36	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.	1 час	
	37	Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	1 час	
	38	М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта.	1 час	
	39	Грустный колорит любовной лирики.	1 час	
	40	Образ родины в лирике поэта.	1 час	
	41	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова	1 час	
	42	Философская лирика поэта	1 час	
	43	«Герой нашего времени». Жанр. Особенности композиции.	1 час	
	44	Сюжет. Герои. Реалистическое и романтическое начало.	1 час	
	45	Печорин в ряду героев романа. Печорин в галерее «лишних людей»	1 час	
	46	Тема любви и женские образы в романе.	1 час	
	47	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	1 час	
		Р.р. Дом. соч. по творчеству Лермонтова		
	48	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества.	1 час	
	49	«Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1 час	
	50 - 51	Герои произведения.	2 часа	
	52	Роль лирических отступлений.	1 час	
	53-54	Р.р . Зачёт. Система образов.	2 часа	
	55	Ф.М Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.	1 час	
	56	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя.	1 час	
5.	Литература XXвека. (39 ч.)	57	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений.	1 час
		58	Обзор жизни и творчества А.П.Чехова.	1 час
		59	«Тоска». Особенности сюжета рассказа.	1 час
		60-61	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»	2 часа
		62	Поэзия Серебряного века	1 час
		63	Личность и творчество А.А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	1 час
		64	Тема Родины в творчестве Блока.	1 час
		65	Слово о Есенине и его судьбе.	1 час

		66	Образ родины в лирике поэта.	1 час
		67	Тема любви в лирике Есенина.	1 час
		68	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика. Поэт и толпа.	1 час
		69	Стихи о любви.	1 час
		70-71	Р.р. Творческая работа по произведениям А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	2 часа
		72	М.А.Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба «Собачьего сердца».	1 час
		73	Смысл названия. Система образов произведения.	1 час
		74	Проблемы и художественные особенности повести	1 час
		75-76	Р.р Сочинение по повести «Собачье сердце»	2 часа
		77 -78	М.Цветаева. Стихи о любви и поэзии.	2 часа
		79-80	Обзор творчества А.Ахматовой. Стихи	2 часа
		81-82	Н.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	2 часа
		83	Обзор жизни и творчества М.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	1 час
		84	Судьба главного героя	1 час
		85	Творчество А.Т.Твардовского.	1 час
		86	Философская лирика.	1 час
		87	Военная лирика поэта.	1 час
		88-89	Б.Л.Пастернак. Стихи.	2 часа
		90-91	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	2 часа
		92-93	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века.	2 часа
		94-95	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии»	2 часа
6.	Зарубежная литература (4ч.)	96-99	Обзор зарубежной литературы: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери, И.Гёте	4 часа
7.	Обобщающий урок	100	Обобщение изученного. Рекомендация летнего чтения	1 час
8.		101 - 102	Резервный урок	2 часа

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс. Авторы программы **В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин**, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2015 год.

2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-ух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва, «Просвещение» 2020 год.

3. В.И. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., «ВАКО», 2008 год

5. Интеллектуальные литературные игры для учащихся/О.Н. Харитоновна. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 252 с.

6. Тесты по литературе для 9 класса. В.И. Золотарева. М., «ВАКО» 2008 год

7. М.И.Мещерякова. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 2007 год

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер
- ✓ проектор
- ✓ ноутбук
- ✓ экран