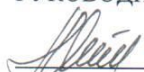


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 р.п. Пачелма

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

РУКОВОДИТЕЛЬ МО

 Митянина Х.Х.

«*28*» 08 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма

Протокол № 11 от 30. 08. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального

общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы № 1

 Т.И. Колесникова

Приказ № 123 от 31. 08. 2022 г.



АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР.

ВАРИАНТ 7.1

Разработана
Елистратовой
Валентиной Николаевной

2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, образовательной программы МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма основного общего образования, примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников **В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина** и других. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам курса 7 класса и отдельным темам, определяет минимальный набор творческих работ. Она служит ориентиром для разработки календарно - тематического планирования по литературе для 7 класса.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. -М.:Просвещение,2019.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в учебном плане МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма, цели его изучения, основные содержательные линии; **основное содержание** обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса 7 класса и отдельным темам; **требования к уровню подготовки** учеников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса.

Образовательная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа выделяет три этапа литературного образования на ступени основного общего образования.

VII класс относится ко второй ступени.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

За учебный год обучающиеся должны написать не менее 3 творческих работ.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Образовательная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане МОУ СОШ № 1 р. п. Пачелма

В соответствии с учебным планом Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 р.п. Пачелма на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 68 часов. Классных сочинений – 1, домашних сочинений – 1.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к результатам изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(68 часов)

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. (1 час)

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (6 часов)

Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. Киевский и Новгородский циклы былин. Народное представление о героическом.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Особенности смысла языка пословиц и поговорок.

Героический эпос в мировой культуре (1 час)

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха . Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении".

Русские летописи. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)

Классицизм в русской литературе. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»Г.Р.Державин «Признание», «На птичку...», «Река времён в своём стремленьи...»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (26 часов +2)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А.С.Пушкин (6 часов +1)

Слово о Пушкине.

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни о вещем Олеге».

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Интерес А.С.Пушкина к России. «Полтава».

Прославление деяний Петра Первого. «Медный всадник».

Образ летописца Пимена в произведении «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Стихотворения: «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел»

Н.В. Гоголь (4 часа +1)

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Р.р Сочинение.

И.С. Тургенев (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника».

Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. «Русские женщины». Величие русской женщины.

А.К. Толстой (1 час)

Слово о писателе.

Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе.

Автобиографический характер повести «Детство».

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А.П. Чехов (2 часа)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. Понятие о юморе и сатире.

Два лица России в рассказе «Злоумышленник».

Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.(1 час)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 часа +1)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (1 часа)

Слово о писателе.

Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький (5 часа)

Слово о писателе.

Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Легенда о Данко». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Л. Андреев (1 час)

«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

В.В. Маяковский (2 часа)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

А.Платонов(3 часа +1)

«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. «В прекрасном и яростном мире».

Р.р Сочинение.

Б.Л.Пастернак (1 час)

Своеобразие картин природы в стихотворениях автора.

А.Т. Твардовский (1 час)

Философские проблемы в лирике автора. («Братья», «На дне моей жизни» и другие)

Ф. Абрамов (1 час)

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е. Носов (1 час)

«Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Рассказ «Живое пламя».

Ю. Казаков (1 час)

«Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачев (1 час)

«Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.

М.Зощенко (1 час)

«Беда». Смешное и грустное в рассказе.

Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе (1 час)

Песни на слова русских поэтов 20 века (С.Есенин, Б.Окуджава) (1 час)

Из литературы народов России (1 час)

Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю»

Зарубежная литература. (4 часов)

Р. Бернс «Честная бедность».

Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой».

О. Генри «Дары волхвов».

Р. Бредбери «Каникулы»

Итоговый урок (1 час)

Тематическое планирование

№	Название раздела	Урок	Тема	Часы
1	Введение (1 час)	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1ч.
2	Русский фольклор (6 часов)	2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1ч.
		3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1ч.
		4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1ч.
		5	Карело-финский эпос, французский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1ч.
		6-7	Пословицы и поговорки.	2 ч.

3	Из древнерусской литературы (2 часа).	8	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1 ч.
		9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1 ч.
4	Из русской литературы 18 в. (2 часа)	10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1 ч.
		11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1 ч.
5	Из русской литературы 19 в. (26+2).	12	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1 ч.
		13	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1 ч.
		14	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Прославление деяний Петра I. Образ автора.	1 ч.
		15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности содержания и формы баллады Пушкина.	1 ч.
		16	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1 ч.
		17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1 ч.
		18	Р.р. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Дуня и Минский..	1 ч.
		19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения	1 ч.
		20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1 ч.
		21	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1 ч.
		22	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1 ч.
		23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей	1 ч.
		24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы.	1 ч.
		25	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1 ч.
		26	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1 ч.
		27	Р.Р. Подготовка к сочинению. Характеристика литературного героя. 1.Смысл противопоставления Остапа и Андрия. 2.Тарас Бульба. (Дом. соч (2)	1 ч.
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1 ч.		
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1 ч.		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1 ч.		
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1 ч.		
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1 ч.		
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1 ч.		

			Страшная сила сатиры.	
		34	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1 ч.
		35 36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	2 ч.
		37	А.П.Чехов «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия произведения.	1 ч.
		38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1 ч.
		39	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения поэтами 19 века	1 ч.
6	Из русской литературы 20 века. (23 часа +1).	40	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1 ч.
		41	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1 ч.
		42	«Свинцовые мерзости жизни» в повести «Детство».	1 ч.
		43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1 ч.
		44	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1 ч.
		45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).	1 ч.
		46	Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1 ч.
		47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	1 ч.
		48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	1 ч.
		49-50	А. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	2 ч.
		51	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1 ч.
		52	Р.Р. Устное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1 ч.
		53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1 ч.
		54	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1 ч.
		55	Час мужества	1 ч.
		56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1 ч.
		57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя»	1 ч.
		58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1 ч.
		59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1 ч.
		60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1 ч.
		61	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1 ч.
		62	Песни на стихи русских поэтов XX века	1 ч.

		63	Из литературы народов России. Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1 ч.
7	Из зарубежной литературы (4 часа).	64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1 ч.
		65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1 ч.
		66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1 ч.
		67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1 ч.
8	Итоговый урок	68	«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Рекомендация летнего чтения	1 ч.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
4. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
5. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
6. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2016.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 20127.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2018.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2016.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.
6. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2021.
7. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2013.